

Índice

Prólogo , por Luis Enrique Alonso	15
Presentación	19
Capítulo 1. Introducción	29
1. LA PERSISTENTE DISTINCIÓN CULTURA/ESTRUCTURA	29
2. CULTURA: UN ENFOQUE DURKHEIMIANO	35
3. LA CULTURA EN LA CRIMINOLOGÍA CONTEMPORÁNEA: VALORES Y SUBCULTURAS	37
4. EL SESGO ANTICULTURAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES CONTEMPORÁNEAS	43
5. TEORÍA CULTURAL	46
5.1. <i>Introducción</i>	46
5.2. <i>Tipos de grupos criminales según las dimensiones de cuadrícula y de grupo</i>	48
Capítulo 2. Cultura y criminalidad	51
1. LA CULTURA ENTENDIDA COMO VALORES Y NORMAS COMPARTIDOS	51
2. VALORES CULTURALES Y DELITO: LA CULTURA DE LA POBREZA	53
3. PREOCUPACIONES CENTRALES Y DELINCUENCIA JUVENIL	56
4. CLASE TRABAJADORA Y CULTURA	60
4.1. <i>Los valores de los jóvenes londinenses de clase trabajadora</i>	60
4.2. <i>La delincuencia como solución ante perspectivas insatisfactorias</i>	63
5. LA CULTURA COMO ELEMENTO ORGANIZADOR DE LOS BARRIOS POBRES	64
6. LA JUSTICIA ALTERNATIVA DE LOS BARRIOS DEL SUR DE LOS ÁNGELES	68
7. LA TEORÍA ETNOCÉNTRICA DE LA VIOLENCIA AFROAMERICANA	72
8. CULTURA COMO CONSECUENCIA ESTRUCTURAL	75
8.1. <i>La teoría del aislamiento social</i>	75
8.2. <i>El enfoque de la marginalidad múltiple</i>	76
8.3. <i>La agresión resentida entre los «verdaderamente desaventajados»</i>	78

Capítulo 3. Subculturas y criminalidad: debates clásicos	81
1. LA TEORÍA CLÁSICA DE LAS SUBCULTURAS JUVENILES	81
2. LA TEORÍA DE LOS SISTEMAS DE OPORTUNIDAD DIFERENCIALES	85
3. LA TEORÍA DE LA DERIVA, ASÍ COMO SU INFLUENCIA EN LA TEORÍA DE LOS VÍNCULOS SOCIALES.	88
3.1. <i>La teoría de la deriva</i>	88
3.2. <i>Inconsistencias en el compatibilismo de Matza</i>	95
3.3. <i>La crítica de Hirschi a la delincuencia como infracción</i>	97
3.4. <i>La teoría de los vínculos como evolución desde la teoría de la deriva</i> . .	100
3.5. <i>Conclusión</i>	104
4. LA SUBCULTURA DE LA VIOLENCIA	105
4.1. <i>Valores violentos y conducta esperada</i>	105
4.2. <i>Evaluación</i>	108
4.3. <i>La subcultura de la violencia como presión de grupo</i>	112
5. LA SUBCULTURA DE LA POBREZA DE PERSONAS DE COLOR	113
Capítulo 4. Subculturas y criminalidad: debates contemporáneos . .	117
1. LA SUBCULTURA DE LOS SKINHEADS NEONAZIS NORTEAMERICANOS (SNN) . .	117
2. TERRORISMO YIHADISTA INTERNO Y SUBCULTURA	120
3. LA TESIS DEL «CÓDIGO DE LA CALLE»	122
3.1. <i>«El código de la calle»</i>	122
3.2. <i>Evaluación</i>	129
4. LA SUBCULTURA DE LA VIOLENCIA DEL SUR DE ESTADOS UNIDOS	135
5. LA VIOLENCIA Y LA TESIS DE LA FRONTERA	139
Capítulo 5. Conflicto normativo y contraculturas	141
1. CONFLICTOS NORMATIVOS Y SU ORIGEN	141
2. CONFLICTO CULTURAL Y DELINCUENCIA	146
3. APROXIMACIONES AL CONFLICTO CULTURAL EN SUTHERLAND	147
3.1. <i>Sociedades pluralistas y conflicto normativo</i>	147
3.2. <i>Exposición parcial a una cultura</i>	149
3.3. <i>Conflicto normativo y creación de normas penales sesgadas</i>	149
4. LA TESIS DEL CONFLICTO ENTRE EL HONOR Y EL SUEÑO AMERICANO	150
5. EL CONFLICTO BICULTURAL DE JÓVENES VIETNAMITAS EN ESTADOS UNIDOS .	154
6. IDENTIDADES DE RESISTENCIA	157
7. CONTRACULTURAS Y DESVIACIÓN	160
7.1. <i>Punks de núcleo duro</i>	160
7.2. <i>Hippies</i>	162
7.3. <i>Beats</i>	162

Capítulo 6. Valoración: ¿delitos culturalmente motivados?	165
1. LAS CRÍTICAS DE KORNHAUSER Y OTROS A LOS MODELOS CULTURALES	165
1.1. <i>La crítica de Kornhauser</i>	165
1.2. <i>La revisión de la literatura crítica de Downes</i>	167
1.3. <i>Las críticas de Hirschi y de Gottfredson</i>	169
1.4. <i>Las críticas de Heidensohn a los modelos subculturales</i>	170
2. OTRAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS.	171
2.1. <i>Consideraciones generales</i>	171
2.2. <i>Orden y cultura</i>	174
3. SUBCULTURAS Y DELITOS CULTURALMENTE MOTIVADOS	182
4. CONCLUSIÓN: UN MALENTENDIDO	184
Bibliografía	187