

# Índice

---

|                              |    |
|------------------------------|----|
| <b>Prólogo</b> .....         | 15 |
| <b>Nota preliminar</b> ..... | 19 |
| <b>Abreviaturas</b> .....    | 21 |
| <b>Introducción</b> .....    | 25 |

PRIMERA PARTE  
EL TEATRO COMO FENÓMENO CULTURAL  
Y SU REPERCUSIÓN EN EL ÁMBITO JURÍDICO

|  |    |
|--|----|
| <b>Capítulo I. Precisiones conceptuales</b> .....  | 31 |
| I. PLANTEAMIENTO PREVIO.....   | 31 |
| II. LA PLURISEMIA DEL CONCEPTO DE TEATRO.....  | 32 |
| 1. <i>El teatro como fenómeno cultural</i> .....   | 32 |
| 2. <i>El teatro como término</i> .....   | 36 |
| <b>Capítulo II. Apunte histórico sobre la evolución del régimen jurídico del teatro</b> .....                | 45 |
| I. INTRODUCCIÓN .....  | 45 |
| II. EL NACIMIENTO DE LA RELACIÓN ENTRE TEATRO Y PODER PÚBLICO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA .....                 | 45 |
| 1. <i>Atenas</i> .....   | 45 |
| 2. <i>Roma</i> .....   | 47 |
| III. LOS DOS BINOMIOS: TEATRO RELIGIOSO Y TEATRO PROFANO E IGLESIA Y PODER CIVIL DURANTE LA EDAD MEDIA ..... | 50 |
| IV. LA ÉPOCA DE LAS PROHIBICIONES: CONTROVERSIAS SOBRE LA LICITUD DEL TEATRO EN LA EDAD MODERNA.....         | 54 |
| 1. <i>El siglo XVI: los éxitos de los detractores del teatro</i> .....                                       | 55 |

|      |   |    |
|------|---|----|
| 2.   | <i>El siglo XVII: tolerancia real y cambio en las estrategias de persecución del teatro</i> .....                         | 57 |
| 3.   | <i>El siglo XVIII: recrudescimiento de la controversia y proliferación legislativa</i> .....                              | 61 |
| V.   | LA EDAD CONTEMPORÁNEA DEL RÉGIMEN JURÍDICO TEATRAL: DEL SIGLO XIX A NUESTROS DÍAS.....                                    | 64 |
| 1.   | <i>El siglo XIX: un período de cambios en el régimen jurídico del teatro</i> .....  | 64 |
| 1.1. | El Reglamento General de 1807 .....   | 64 |
| 1.2. | La segunda mitad del siglo: una nueva sociedad, un nuevo sistema político, un nuevo régimen jurídico para el teatro ..... | 67 |
| 2.   | <i>El siglo XX: tres etapas claramente diferenciadas</i> .....  | 71 |
| 2.1. | La continuidad con la regulación decimonónica durante el primer tercio del siglo .....                                    | 71 |
| 2.2. | La labor de la Segunda República .....  | 71 |
| 2.3. | Teatro y política teatral durante el Franquismo ....  | 77 |
|      | <b>Consideración final: de la aptitud del teatro como objeto de estudio del Derecho</b> .....                             | 83 |

SEGUNDA PARTE  
EL TRATAMIENTO CONSTITUCIONAL  
DEL TEATRO

|  |     |
|--|-----|
| <b>Planteamiento previo</b> .....  | 91  |
| <b>Capítulo I. El Estado de Cultura en la CE y sus repercusiones en el ámbito teatral</b> .....              | 93  |
| I. CUESTIÓN PRELIMINAR.....  | 93  |
| II. EL ESTADO DE CULTURA EN LA CE.....   | 94  |
| 1. <i>El Estado de Cultura como categoría doctrinal</i> .....  | 94  |
| 2. <i>La constitucionalización del Estado de Cultura</i> .....   | 101 |
| 3. <i>Las repercusiones del Estado de Cultura en el sector teatral</i> .....                                 | 106 |
| III. LAS GARANTÍAS DEL SISTEMA: LOS DERECHOS CULTURALES Y LA INSTITUCIONALIZACIÓN DEL FENÓMENO TEATRAL ..... | 109 |
| 1. <i>Los derechos culturales y sus especialidades en relación con el teatro</i> .....                       | 110 |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| 1.1.   | El derecho a la creación artística .....                              | 121 |
| 1.1.1.   | Los elementos del derecho .....                                       | 125 |
|  | a) Sujetos.....   | 125 |
|  | b) Objeto .....   | 127 |
|  | c) Contenido.....   | 130 |
| 1.1.2.   | Los límites del derecho .....   | 133 |
| 1.2.   | El derecho de acceso a la cultura .....                               | 137 |
| 1.2.1.   | Su naturaleza jurídica .....  | 138 |
| 1.2.2.   | Los elementos del derecho .....                                       | 140 |
|  | a) Sujeto .....   | 140 |
|  | b) Objeto .....   | 140 |
|  | c) Contenido.....   | 143 |
| 1.2.3.   | Los límites del derecho .....   | 144 |
| 2.   | <i>La institucionalización del fenómeno teatral</i> .....             | 146 |
| <br>   |   |     |
| <b>Capítulo II. El Estado de las Autonomías y el teatro: la dispersión competencial en materia teatral</b> ..... |   | 153 |
| I.   | PLANTEAMIENTO PREVIO.....   | 153 |
| II.  | DESCENTRALIZACIÓN TERRITORIAL Y ESTADO DE CULTURA...                  | 155 |
| III.   | LA DISPERSIÓN COMPETENCIAL EN MATERIA TEATRAL .....                   | 165 |
| 1.   | <i>Las competencias directamente relacionadas con el teatro</i> ..... | 166 |
| 1.1.   | El fomento de la cultura .....  | 168 |
| 1.1.1.   | La influencia del Derecho Comparado .....                             | 168 |
| 1.1.2.   | El fomento de la cultura como competencia concurrente.....            | 173 |
| 1.1.3.   | El desarrollo postconstitucional de la materia teatral.....           | 178 |
| 1.2.   | Las competencias comparadas .....                                     | 186 |
| 1.2.1.   | El patrimonio cultural .....  | 186 |
| 1.2.2.   | Los centros de depósito cultural .....                                | 198 |
| 2.   | <i>Las competencias fronterizas</i> .....                             | 203 |
| 2.1.   | La educación: las enseñanzas artísticas.....                          | 203 |
| 2.2.   | Los espectáculos públicos .....                                       | 217 |
| 2.3.   | Los medios de comunicación social .....                               | 222 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Capítulo III. El teatro y las Entidades Locales</b> .....   | 229 |
| I. CONSIDERACIONES GENERALES .....   | 229 |
| II. LAS COMPETENCIAS DE LOS ENTES LOCALES EN RELACIÓN<br>CON EL TEATRO .....   | 231 |
| 1. <i>Las competencias relacionadas con el inmueble teatral: patrimonio<br/>            histórico y urbanismo en la regulación local</i> ..... | 234 |
| 2. <i>Las competencias relacionadas con la vertiente espectacular del<br/>            teatro: la seguridad en los lugares públicos</i> .....   | 244 |
| 3. <i>Las competencias relacionadas con la faceta artística del fenómeno<br/>            teatral: la cultura</i> .....                         | 248 |
| III. VALORACIÓN CRÍTICA DE LAS COMPETENCIAS LOCALES EN<br>MATERIA TEATRAL. ....  | 257 |

TERCERA PARTE  
**LA ACCIÓN ADMINISTRATIVA  
 EN EL ÁMBITO TEATRAL**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Planteamiento previo</b> .....   | 261 |
| <b>Capítulo I. La cultura como objeto de la actividad de los<br/>poderes públicos</b> ..... | 265 |
| I. INTRODUCCIÓN .....   | 265 |
| II. MITO Y REALIDAD DE LA POLÍTICA CULTURAL.....  | 266 |
| 1. <i>El mito cultural</i> .....  | 267 |
| 2. <i>Los mitos de naturaleza económica</i> .....   | 273 |
| 3. <i>El mito institucional</i> .....   | 278 |
| III. NOTAS PARA LA ELABORACIÓN DE UNAS LÍNEAS DIRECTRICES<br>DE LA POLÍTICA CULTURAL .....  | 282 |
| <b>Capítulo II. El teatro como parte integrante de la política<br/>cultural</b> .....       | 289 |
| I. INTRODUCCIÓN .....   | 289 |
| II. LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA POLÍTICA CULTURAL .....                                       | 289 |
| 1. <i>La política estatal</i> .....   | 290 |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 2.     | <i>El estado de la cuestión en las Com unidades Autónomas</i> .....                                  | 294 |
| 2.1.   | El modelo de fomento de la producción y la distribución .....  | 294 |
| 2.2.   | El modelo de equilibrio de la estructura teatral .....   | 296 |
| 2.3.   | Los casos particulares: Baleares, Cataluña, Madrid y Valencia .....                                  | 300 |
| 2.3.1. | Baleares: la superación de la insularidad ....   | 300 |
| 2.3.2. | Cataluña: el fomento de las vanguardias artísticas .....   | 301 |
| 2.3.3. | Madrid: planificación y equilibrio en la política teatral .....                                      | 305 |
| 2.3.4. | Valencia: la aprobación de la Ley 7/2007, de 9 de febrero, de Ordenación del Teatro y la Danza ..... | 308 |
| 3.     | <i>La problemática específica de los Entes Locales</i> .....   | 314 |
| III.   | LA AUSENCIA DE COORDINACIÓN EN MATERIA TEATRAL .....   | 316 |
| IV.    | RECAPITULACIÓN .....   | 323 |
|        | <b>Notas sobre el futuro de la política teatral en España</b> .....                                  | 325 |
|        | <b>Recapitulación final</b> .....  | 345 |