

# Índice

---

<b>Prólogo</b> .....	15
<i>Vicente Álvarez García</i>	
<i>Flor Arias Aparicio</i>	
<i>Enrique Hernández Díez</i>	

## PARTE PRIMERA

### LA PERSPECTIVA INSTRUMENTAL

<b>Capítulo 1. Fiestas y fiestas de interés turístico: Administración y ejercicio de potestades en torno a las mismas</b> .....	25
<i>Mariano López Benítez</i>	
I. LA FIESTA O CELEBRACIÓN COMO SUSTRATO IMPRESCINDIBLE DE LA DECLARACIÓN ADMINISTRATIVA DE FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO .....	26
II. LA REGULACIÓN RELATIVA A LAS FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO .....	31
1. <i>La delimitación objetiva de su campo de aplicación. En especial, las problemáticas relaciones referidas al valor cultural de determinadas fiestas de interés turístico reconocidas también como fiestas de interés cultural</i> .....	31
2. <i>La «estabilización» del contenido de la fiesta a través de su declaración administrativa como fiesta de interés turístico</i> .....	33
3. <i>Potestades administrativas y modificación del contenido y del desarrollo de las fiestas</i> .....	35
4. <i>¿Quiénes son los beneficiarios de la declaración de una fiesta como fiesta de interés turístico? Finalidad de la potestad administrativa de declaración y finalidades individuales</i> .....	36
5. <i>Vicisitudes que pueden plantearse en torno a la celebración de las fiestas y a sus grupos portadores</i> .....	38
A) <i>Languidecimiento de las fiestas por inactividad de sus grupos portadores y actuaciones de la Administración y de otros sujetos</i> .....	38
B) <i>La ruptura del equilibrio de sostenibilidad de la fiesta</i> .....	40
C) <i>Modificaciones de la fiesta instadas por los grupos portadores</i> ..	41
D) <i>Imposibilidad de reconocer como fiestas de interés turístico celebraciones que, por mayoritarias que sean, carecen de la condición de fiesta</i> .....	44
III. <i>ALGUNAS REFLEXIONES FINALES</i> .....	46

<b>Capítulo 2. La promoción del patrimonio cultural inmaterial en el Plan de recuperación español</b> . . . . .	49
<i>Inmaculada Ruiz Magaña</i>	
I. INTRODUCCIÓN. . . . .	50
II. EL IMPACTO DE LA PANDEMIA EN EL PATRIMONIO INMATERIAL. . . . .	52
III. ALGUNOS ASPECTOS GENERALES DEL PLAN DE RECUPERACIÓN . . . . .	53
IV. PATRIMONIO INMATERIAL Y TURISMO: EL COMPONENTE 14 . . . . .	55
V. PATRIMONIO INMATERIAL E INDUSTRIA CULTURAL: EL COMPONENTE 24 . . . . .	57
VI. EL PAPEL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL PLAN DE MEDIDAS DEL GOBIERNO FRENTE AL RETO DEMOGRÁFICO . . . . .	58
VII. CONCLUSIONES . . . . .	60
VIII. DOCUMENTOS DE INTERÉS . . . . .	61
<b>Capítulo 3. Las fiestas de interés turístico y el ruido. Una jurisprudencia que puede resultar contradictoria.</b> . . . . .	63
<i>Lourdes de la Torre Martínez</i>	
I. PLANTEAMIENTO INICIAL . . . . .	64
II. ALGUNAS CUESTIONES POLÉMICAS EN LA JURISPRUDENCIA. . . . .	66
1. <i>La Sentencia 2245/2005 del TS, de 13 de abril de 2005 (recurso de casación 8343/2002)</i> . . . . .	67
2. <i>La Sentencia 184/2023 del TSJ de Canarias, de 18 de mayo de 2023 (recurso de apelación 145/2022)</i> . . . . .	68
3. <i>La Sentencia 11403/2018 del TSJ de Madrid, de 22 de noviembre 2018 (recurso de apelación 704/2019)</i> . . . . .	70
III. REFLEXIÓN FINAL . . . . .	71
IV. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	73
<b>Capítulo 4. La contratación de espectáculos para fiestas populares . . . . .</b>	75
<i>José María Valderrama Rubio</i>	
I. INTRODUCCIÓN. . . . .	76
II. NATURALEZA PRIVADA DE LOS CONTRATOS ARTÍSTICOS Y EL RÉGIMEN JURÍDICO APLICABLE . . . . .	77
III. EL PROCEDIMIENTO PARA LA ADJUDICACIÓN DE LOS CONTRATOS ARTÍSTICOS: ANÁLISIS DE LAS DIFERENTES POSIBILIDADES AL AMPARO DE LA LCSP . . . . .	80
1. <i>Contratación artística y utilización del procedimiento para los contratos menores</i> . . . . .	81
2. <i>La adjudicación de contratos artísticos mediante el procedimiento negociado sin publicidad</i> . . . . .	85
A) <i>Contratación artística con representantes</i> . . . . .	88
B) <i>Posibilidad de incluir prestaciones complementarias a la actuación artística principal</i> . . . . .	89

3. <i>Contratación artística y procedimiento ordinario: posibilidad de exigir en los pliegos la contratación de artistas concretos</i> . . . . .	90
IV. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN CONSULTADA . . . . .	91
<b>Capítulo 5. Responsabilidad patrimonial de los entes locales por daños producidos en las fiestas de interés turístico: alcance y límites de la teoría de asunción del riesgo.</b> . . . . .	95
<i>José Manuel Rodríguez Muñoz</i>	
I. «NO PENSÉS EN UN ELEFANTE»: EL ERRADO DOGMA DE LA RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL OBJETIVA Y SU NECESARIA RECONDUCCIÓN HACIA LA RESPONSABILIDAD POR CULPA, COMO PUNTO DE PARTIDA. . . . .	96
II. RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL DE LOS ENTES LOCALES POR DAÑOS PRODUCIDOS EN LAS FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO: LA TEORÍA DEL RIESGO ASUMIDO Y SUS LÍMITES . . . . .	102
III. RECIENTES E ILUSTRATIVAS SENTENCIAS SOBRE DAÑOS OCASIONADOS EN FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO. . . . .	106
1. <i>Responsabilidad de la administración local por funcionamiento anormal del servicio público en espectáculo de fuegos artificiales</i> . . . . .	106
2. <i>Daños por caída en carpa del Ayuntamiento con ocasión del Carnaval de Mérida: principio exonerador del deber de diligencia mínima del ciudadano</i> . . . . .	107
3. <i>Accidentes en festejos taurinos: teoría de la asunción del riesgo por la víctima</i> . . . . .	108
IV. DOS CUESTIONES ADICIONALES: LA ASEGURACIÓN DEL RIESGO Y LOS DAÑOS PRODUCIDOS POR CONTRATISTAS Y CONCESIONARIOS DE LA ADMINISTRACIÓN . . . . .	110
1. <i>El aseguramiento de la responsabilidad patrimonial de la administración</i> . . . . .	110
2. <i>La responsabilidad patrimonial por daños producidos por los contratistas o concesionarios de la administración local</i> . . . . .	115
V. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	117

## PARTE SEGUNDA

### LA PERSPECTIVA TERRITORIAL

<b>Capítulo 6. Actividad administrativa local y turismo inteligente: gentrificación urbana frente a despoblación rural.</b> . . . . .	121
<i>Alejandro Corral Sastre</i>	
I. INTRODUCCIÓN. . . . .	122
II. EL USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO EN LA INDUSTRIA DEL TURISMO . . . . .	123
III. LA ASIMETRÍA DIGITAL ENTRE EL SECTOR PRIVADO Y EL SECTOR PÚBLICO . . . . .	125

IV. EXCESO URBANO FRENTE A DESPOBLACIÓN RURAL . . . . .	127
V. HERRAMIENTAS DIGITALES PARA EL EJERCICIO DE LA ACTIVIDAD ADMINISTRATIVA DE FOMENTO Y CONTROL. ESPECIAL REFERENCIA A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL . . . . .	128
VI. LAS BASES NORMATIVAS PARA EL USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL POR PARTE DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS EN MATERIA TURÍSTICA. ESPECIAL REFERENCIA AL DECRETO-LEY 2/2023, DE 8 DE MARZO, DE MEDIDAS URGENTES DE IMPULSO A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EXTREMADURA . . . . .	131
VII. UN EJEMPLO CONCRETO: LAS FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO (NACIONAL E INTERNACIONAL) . . . . .	133
VIII. EL TURISMO COMO COMPETENCIA LOCAL «NATURAL» . . . . .	136
IX. DESARROLLO TECNOLÓGICO Y ADMINISTRACIÓN LOCAL . . . . .	138
X. CONCLUSIÓN . . . . .	139
XI. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	140
<b>Capítulo 7. Instrumentos jurídicos y políticos para el fomento del patrimonio cultural en la Extremadura rural . . . . .</b>	<b>143</b>
<i>Pilar Talavera Cordero</i>	
I. INTRODUCCIÓN. . . . .	144
II. LA FIGURA DE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN EN EL MEDIO RURAL . . . . .	146
III. EL PAPEL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES Y LA RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN DE LA PROVINCIA DE CÁCERES . . . . .	150
1. <i>La Red de Centros de Interpretación de la Provincia de Cáceres</i> . . . . .	150
2. <i>La Diputación provincial de Cáceres</i> . . . . .	152
IV. CONCLUSIONES . . . . .	154
V. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	155
<b>Capítulo 8. Las fiestas de interés turístico en la Comunidad Autónoma de Extremadura . . . . .</b>	<b>157</b>
<i>Ángel Orgaz Valle</i>	
I. INTRODUCCIÓN. . . . .	158
II. SUJETOS LEGITIMADOS PARA SU SOLICITUD . . . . .	159
III. SOLICITUD Y TRAMITACIÓN DEL PROCEDIMIENTO. . . . .	159
IV. DOCUMENTACIÓN REQUERIDA. . . . .	161
V. IMPUGNACIÓN DE LA RESOLUCIÓN. . . . .	165
VI. REVOCACIÓN DE LA DECLARACIÓN . . . . .	166
VII. CONCLUSIONES . . . . .	167
VIII. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	168

<b>Capítulo 9. La accesibilidad en las fiestas de interés turístico. Desafortunadamente solo un plus de calidad. Especial referencia a Extremadura</b> . . . . .	169
<i>M. Teresa Rubio Cabezas</i>	
I. INTRODUCCIÓN. . . . .	170
II. SOBRE EL CONCEPTO DE ACCESIBILIDAD Y SU EVOLUCIÓN. . . . .	171
1. <i>De la accesibilidad a la accesibilidad universal</i> . . . . .	171
2. <i>Diseño para todos o diseño universal</i> . . . . .	173
3. <i>Marco jurídico de la accesibilidad</i> . . . . .	175
A) La accesibilidad en la Constitución española de 1978: el reconocimiento de los derechos . . . . .	175
B) La distribución de competencias en materia de accesibilidad . . . . .	176
C) La regulación jurídica actual vigente de la accesibilidad en el ámbito exterior. Repaso a las principales normas . . . . .	177
D) La regulación jurídica actual vigente de la accesibilidad en el ámbito estatal. Repaso a las principales normas . . . . .	179
E) La regulación de la accesibilidad en las comunidades autónomas: especial referencia a Extremadura . . . . .	181
III. TURISMO PARA TODOS. LA CUESTIÓN TERMINOLÓGICA Y LA CADENA DE ACCESIBILIDAD. . . . .	182
1. <i>Los beneficiarios del turismo accesible para personas con discapacidad</i> . . . . .	185
2. <i>La regulación jurídica del turismo accesible para todos: en especial en Extremadura</i> . . . . .	187
3. <i>Importancia, necesidad y beneficios del turismo accesible</i> . . . . .	189
IV. LOS REQUISITOS PARA LA DECLARACIÓN DE FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO. ESPECIAL REFERENCIA A EXTREMADURA . . . . .	191
V. BREVE ESTUDIO DE LAS FIESTAS ACCESIBLES. . . . .	192
VI. CONCLUSIONES. . . . .	194
VII. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	195
<b>Capítulo 10. Las fiestas de interés turístico de Castilla y León. Análisis de una norma caduca y trasnochada</b> . . . . .	201
<i>Antonio Calonge Velázquez</i>	
I. ALGUNA INFORMACIÓN PREVIA . . . . .	202
II. UN BREVE <i>EXCURSUS</i> SOBRE LA ACTIVIDAD DE DISPENSACIÓN DE AYUDAS Y RECOMPENSAS: DELIMITACIÓN DE UN CONCEPTO . . . . .	204
1. <i>La noción de fomento de Jordana de Pozas y sus seguidores</i> . . . . .	204
2. <i>Inadecuación del concepto de fomento</i> . . . . .	206
3. <i>Actividad de dispensación de ayudas y recompensas: una alternativa al concepto de actividad de fomento, desde la perspectiva estructural</i> . . . . .	207
III. LA NORMATIVA REGULADORA DE LAS FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO DE CASTILLA Y LEÓN . . . . .	209
1. <i>Su contexto. La normativa de Fiestas de interés turístico de Castilla y León vinculadas al Estatuto de Autonomía</i> . . . . .	209

2.	<i>La primera Orden del Consejero reguladora de las Fiestas de interés turístico</i> . . . . .	212
3.	<i>La vigésima Orden por la que se regula la declaración de Fiestas de interés turístico de Castilla y León</i> . . . . .	213
IV.	ALGUNAS CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE <i>LEGE FERENDA</i> . . . . .	220
V.	BIBLIOGRAFÍA . . . . .	222

### PARTE TERCERA

#### LA PERSPECTIVA COMPARADA

<b>Capítulo 11. Patrimonio cultural inmaterial y funciones administrativas en Italia</b> . . . . .	225
--	-----

*Gloria Mancini Palamoni*

I.	INTRODUCCIÓN: LAS NOCIONES DE PATRIMONIO Y BIEN CULTURAL ENTRE LA MATERIALIDAD EXTRÍNSECA Y LA INMATERIALIDAD INTRÍNSECA . . . . .	226
II.	LA PROTECCIÓN INDIRECTA DE LA INMATERIALIDAD CULTURAL POR EL CÓDIGO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DEL PAISAJE: EXPRESIONES DE IDENTIDAD CULTURAL COLECTIVA . . . . .	231
III.	LA PERSPECTIVA NACIONAL «EXTRACÓDIGO» Y EL NIVEL SUPRANACIONAL: LAS LISTAS DE LA UNESCO . . . . .	235
IV.	EL RECONOCIMIENTO DE LA LENGUA ITALIANA COMO «BIEN CULTURAL EN SÍ MISMO» . . . . .	239
V.	LA PROTECCIÓN INMEDIATA Y DIRECTA DE LA INMATERIALIDAD DEL ACONTECIMIENTO CULTURAL: EL NIVEL REGIONAL Y LOCAL . . . . .	243
VI.	CONCLUSIONES: DOS PERSPECTIVAS . . . . .	249
VII.	BIBLIOGRAFÍA . . . . .	250

<b>Capítulo 12. La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en Portugal</b> . . . . .	253
---	-----

*José A. Lucas Cardoso*

*Carlos Moura-Carvalho*

I.	¿QUÉ ES EL PATRIMONIO INMATERIAL? . . . . .	254
1.	<i>¿Qué dice la doctrina?</i> . . . . .	254
2.	<i>¿Qué resulta del Derecho Internacional?</i> . . . . .	254
3.	<i>¿Qué se deduce del Derecho portugués?</i> . . . . .	256
II.	¿CUÁL ES EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PORTUGUÉS ACTUAL? . . . . .	264
1.	<i>Las Listas del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad</i> . . . . .	264
2.	<i>El Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> . . . . .	267
III.	UN EJEMPLO INSPIRADOR: LA PRODUCCIÓN DE <i>FIGURADO DE BARRO</i> [FIGURACIÓN DE ARCILLA] DE ESTREMOZ . . . . .	272
1.	<i>El proceso del Figurado de Barro de Estremoz ante la Unesco</i> . . . . .	274

2. <i>A modo de conclusión</i> . . . . .	276
IV. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	277
V. FUENTES . . . . .	278
<b>Capítulo 13. Análisis del sistema de vacaciones chino y su impacto en el desarrollo del turismo: oportunidades y desafíos</b> . . . . .	279
<i>Yujun Xu</i>	
I. INTRODUCCIÓN . . . . .	280
II. EVOLUCIONES DEL SISTEMA DE DESCANSO DE LOS TRABAJADORES EN CHINA . .	281
1. <i>Desde 1949 hasta marzo de 1994: sólo un día de descanso por semana</i> .	281
2. <i>1994: un día libre una semana, dos días libres la semana siguiente, y así             sucesivamente</i> . . . . .	282
3. <i>Desde 1995 hasta la actualidad: dos días libres a la semana</i> . . . . .	282
III. SISTEMA DE VACACIONES ANUALES RETRIBUIDAS EN CHINA: DE LA NADA A LA REALIDAD . . . . .	283
IV. SISTEMA DE VACACIONES LEGALES DE CHINA Y SISTEMA DE TRANSFERENCIA DE VACACIONES . . . . .	284
1. <i>Cada vez más vacaciones legales</i> . . . . .	284
A) Desde 1949 hasta 1999: 7 días festivos legales al año . . . . .	285
B) Desde 1999 hasta 2007: 10 días festivos legales al año . . . . .	285
C) Desde 2007 hasta la actualidad: 11 días festivos legales al año .	285
2. <i>Sistema de transferencias para la promoción del desarrollo económico y turís-             tico</i> . . . . .	286
3. <i>Carnaval de Turismo: Semana Dorada</i> . . . . .	287
V. COMPARACIÓN ENTRE EL SISTEMA VIGENTE DE VACACIONES DE CHINA Y EL DE ESPAÑA . . . . .	288
VI. REFLEXIONES Y CONCLUSIÓN . . . . .	290
VII. BIBLIOGRAFÍA . . . . .	291