

# Índice

---

<b>Prólogo</b> , por Luis Enrique Alonso . . . . .	15
<b>Presentación</b> . . . . .	19
<b>Capítulo 1. Introducción</b> . . . . .	29
1. LA PERSISTENTE DISTINCIÓN CULTURA/ESTRUCTURA . . . . .	29
2. CULTURA: UN ENFOQUE DURKHEIMIANO . . . . .	35
3. LA CULTURA EN LA CRIMINOLOGÍA CONTEMPORÁNEA: VALORES Y SUBCULTURAS . . . . .	37
4. EL SESGO ANTICULTURAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES CONTEMPORÁNEAS . . . . .	43
5. TEORÍA CULTURAL . . . . .	46
5.1. <i>Introducción</i> . . . . .	46
5.2. <i>Tipos de grupos criminales según las dimensiones de cuadrícula y de grupo</i> . . . . .	48
<b>Capítulo 2. Cultura y criminalidad</b> . . . . .	51
1. LA CULTURA ENTENDIDA COMO VALORES Y NORMAS COMPARTIDOS . . . . .	51
2. VALORES CULTURALES Y DELITO: LA CULTURA DE LA POBREZA . . . . .	53
3. PREOCUPACIONES CENTRALES Y DELINCUENCIA JUVENIL . . . . .	56
4. CLASE TRABAJADORA Y CULTURA . . . . .	60
4.1. <i>Los valores de los jóvenes londinenses de clase trabajadora</i> . . . . .	60
4.2. <i>La delincuencia como solución ante perspectivas insatisfactorias</i> . . . . .	63
5. LA CULTURA COMO ELEMENTO ORGANIZADOR DE LOS BARRIOS POBRES . . . . .	64
6. LA JUSTICIA ALTERNATIVA DE LOS BARRIOS DEL SUR DE LOS ÁNGELES . . . . .	68
7. LA TEORÍA ETNOCÉNTRICA DE LA VIOLENCIA AFROAMERICANA . . . . .	72
8. CULTURA COMO CONSECUENCIA ESTRUCTURAL . . . . .	75
8.1. <i>La teoría del aislamiento social</i> . . . . .	75
8.2. <i>El enfoque de la marginalidad múltiple</i> . . . . .	76
8.3. <i>La agresión resentida entre los «verdaderamente desaventajados»</i> . . . . .	78

<b>Capítulo 3. Subculturas y criminalidad: debates clásicos . . . . .</b>	<b>81</b>
1. LA TEORÍA CLÁSICA DE LAS SUBCULTURAS JUVENILES . . . . .	81
2. LA TEORÍA DE LOS SISTEMAS DE OPORTUNIDAD DIFERENCIALES . . . . .	85
3. LA TEORÍA DE LA DERIVA, ASÍ COMO SU INFLUENCIA EN LA TEORÍA DE LOS VÍNCULOS SOCIALES. . . . .	88
3.1. <i>La teoría de la deriva</i> . . . . .	88
3.2. <i>Inconsistencias en el compatibilismo de Matza</i> . . . . .	95
3.3. <i>La crítica de Hirschi a la delincuencia como infracción</i> . . . . .	97
3.4. <i>La teoría de los vínculos como evolución desde la teoría de la deriva</i> . .	100
3.5. <i>Conclusión</i> . . . . .	104
4. LA SUBCULTURA DE LA VIOLENCIA . . . . .	105
4.1. <i>Valores violentos y conducta esperada</i> . . . . .	105
4.2. <i>Evaluación</i> . . . . .	108
4.3. <i>La subcultura de la violencia como presión de grupo</i> . . . . .	112
5. LA SUBCULTURA DE LA POBREZA DE PERSONAS DE COLOR . . . . .	113
<b>Capítulo 4. Subculturas y criminalidad: debates contemporáneos..</b>	<b>117</b>
1. LA SUBCULTURA DE LOS SKINHEADS NEONAZIS NORTEAMERICANOS (SNN) . .	117
2. TERRORISMO YIHADISTA INTERNO Y SUBCULTURA . . . . .	120
3. LA TESIS DEL «CÓDIGO DE LA CALLE» . . . . .	122
3.1. <i>«El código de la calle»</i> . . . . .	122
3.2. <i>Evaluación</i> . . . . .	129
4. LA SUBCULTURA DE LA VIOLENCIA DEL SUR DE ESTADOS UNIDOS . . . . .	135
5. LA VIOLENCIA Y LA TESIS DE LA FRONTERA . . . . .	139
<b>Capítulo 5. Conflicto normativo y contraculturas . . . . .</b>	<b>141</b>
1. CONFLICTOS NORMATIVOS Y SU ORIGEN . . . . .	141
2. CONFLICTO CULTURAL Y DELINCUENCIA . . . . .	146
3. APROXIMACIONES AL CONFLICTO CULTURAL EN SUTHERLAND . . . . .	147
3.1. <i>Sociedades pluralistas y conflicto normativo</i> . . . . .	147
3.2. <i>Exposición parcial a una cultura</i> . . . . .	149
3.3. <i>Conflicto normativo y creación de normas penales sesgadas</i> . . . . .	149
4. LA TESIS DEL CONFLICTO ENTRE EL HONOR Y EL SUEÑO AMERICANO . . . . .	150
5. EL CONFLICTO BICULTURAL DE JÓVENES VIETNAMITAS EN ESTADOS UNIDOS .	154
6. IDENTIDADES DE RESISTENCIA. . . . .	157
7. CONTRACULTURAS Y DESVIACIÓN. . . . .	160
7.1. <i>Punks de núcleo duro</i> . . . . .	160
7.2. <i>Hippies</i> . . . . .	162
7.3. <i>Beats</i> . . . . .	162

---

<b>Capítulo 6. Valoración: ¿delitos culturalmente motivados? . . . . .</b>	<b>165</b>
1. LAS CRÍTICAS DE KORNHAUSER Y OTROS A LOS MODELOS CULTURALES . . . . .	165
1.1. <i>La crítica de Kornhauser</i> . . . . .	165
1.2. <i>La revisión de la literatura crítica de Downes</i> . . . . .	167
1.3. <i>Las críticas de Hirschi y de Gottfredson</i> . . . . .	169
1.4. <i>Las críticas de Heidensohn a los modelos subculturales</i> . . . . .	170
2. OTRAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS. . . . .	171
2.1. <i>Consideraciones generales</i> . . . . .	171
2.2. <i>Orden y cultura</i> . . . . .	174
3. SUBCULTURAS Y DELITOS CULTURALMENTE MOTIVADOS . . . . .	182
4. CONCLUSIÓN: UN MALENTENDIDO . . . . .	184
<b>Bibliografía . . . . .</b>	<b>187</b>