

Índice

Prólogo	11
Primer capítulo: Literatos y burócratas	19
1. ENTRE LA ESCRITURA LITERARIA Y LA BUROCRÁTICA ..	19
2. LOS MÉRITOS CULTURALES DEL EMPLEO PÚBLICO	23
3. ENTRE SALARIO Y DERECHOS DE AUTOR	27
4. DILIGENTES Y HOLGAZANES	35
5. LOS TRANSGRESORES: LÍOS AMOROSOS Y DISENSOS POLÍ- TICOS	48
6. BIPOLARES Y ESQUIZOFRÉNICOS: EL DELICADO EQUILIBRIO DEL ESCRITOR-EMPLEADO PÚBLICO	57
7. LA SUTIL CONEXIÓN ENTRE NOVELA Y BUROCRACIA ...	72
Segundo capítulo: El empleo público en las grandes tradiciones literarias	77
1. FRANCIA: DE LA GLORIA DE LA «GRANDE ARMÉE» A LA GRISURA DE LAS ARMADAS BUROCRÁTICAS	77
2. SAN PETERSBURGO, MOSCÚ Y LA GRAN ESTEPA	85
3. ENTRE EL RIN Y EL DANUBIO	90
4. DE MELVILLE AL «YES MINISTER»: EL MUNDO ANGLOSA- JÓN	100
5. UNA PINCELADA DE ESCANDINAVIA	105
6. ITALIA: TRAVET, DE' TAPPETTI Y LOS OTROS	106
7. MADRID Y AMÉRICA LATINA: LA LITERATURA HISPÁNICA .	110
8. LA «SPY-STORY»: DE GRAHAM GREENE A LE CARRÉ ..	116
9. LA FANTASÍA Y LA CIENCIA-FICCIÓN: ¿UNA ADMINISTRA- CIÓN DESBORDANTE O AUSENTE?	120

Tercer capítulo: La oficina como ambiente literario .	125
1. ENTRE TRAGEDIA Y COMEDIA	125
2. EL LENGUAJE	129
3. EL HÁBITO HACE AL BURÓCRATA: GALANES Y REMIEN- DOS	135
4. EL DESPACHO, ENTRE SALÓN Y ZULO	140
5. UN «TOPOS» LITERARIO	143
Cuarto capítulo: Problemas y peculiaridades del em- pleado público	169
1. EL SUEÑO DE ACCEDER A LA FUNCIÓN PÚBLICA: LOS EVENTUALES	169
2. EL SPOIL SYSTEM	171
3. ¿CUÁNTO SE TRABAJA EN LA OFICINA? EL HORARIO Y LAS AUSENCIAS	179
4. LA MISERIA DEL SALARIO	182
5. EL MITO DE LA JUBILACIÓN	186
6. HACER CARRERA: GLORIAS Y MISERIAS DE LA JERAR- QUÍA	189
7. LOS QUE ESTÁN EN LO ALTO	206
8. EN LA BASE DE LA PIRÁMIDE	210
9. LOS RECOMENDADOS	216
10. UN PUESTO SEGURO QUE SE PUEDE PERDER	221
11. EL BURÓCRATA EN LA LITERATURA: UNA MENTALIDAD, UNA FAMILIA, UN NOMBRE DE EMPLEADO	224
Quinto capítulo: El enredo burocrático	229
1. UNA ORGANIZACIÓN COMPLEJA: COMISIONES Y COMITÉS, ENTES Y MINISTERIOS	229
2. EL BERENJENAL DE LAS COMPETENCIAS	232
3. GASTOS Y DISPENDIOS	237
4. LAS REGLAS DE LA BUROCRACIA	238
5. LOS PROCEDIMIENTOS	241
6. LA RELACIÓN CON LOS ADMINISTRADOS	247
7. ARCHIVOS Y DOCUMENTOS	260

8. CONTROLES Y RESPONSABILIDADES	264
9. EL ESPEJISMO DE LA SIMPLIFICACIÓN	266
10. ¿QUÉ REFORMAS HAN DE ACOMETERSE?	268
Sexto capítulo: Algunas reflexiones a modo de conclusión	275
1. HECHOS HISTÓRICOS E IMAGEN LITERARIA DE LA BUROCRACIA	275
2. ENTRE LA LITERATURA Y LAS CIENCIAS SOCIALES: DE BALZAC A ENGELS, MARX, TOCQUEVILLE	278
3. KAFKA Y WEBER	285
4. LA LITERATURA FANTÁSTICA Y LA CIENCIA-FICCIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS POLITÓLOGOS	291
5. EL BUROCRÁTICO, ESCENARIO DE DIVERSOS GÉNEROS LITERARIOS: DEL VERISMO A LA COMEDIA, HASTA EL GROTESCO	293
6. LOS PERSONAJES BURÓCRATAS, ENTRE FICCIÓN Y REALIDAD	299
7. EL ESCRITOR-EMPLEADO PÚBLICO Y SUS DESDOBLAMIENTOS	300
8. UN APUNTE FINAL	306
Apéndice	309
Tabla I. HISTORIA DE LA ADMINISTRACIÓN Y SU PLASMACIÓN EN LA LITERATURA	309
Tabla II. ADMINISTRACIONES PÚBLICAS Y EMPLEADOS ESCRITORES	316
Tabla III. LOS GRADOS DE LOS FUNCIONARIOS EN LA LITERATURA RUSA	325