

ANEXO II

*Plan de estudios por especialidad*

COMPOSICIÓN										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-III	4	4	4		1/15	1,5	1,5	1,5	
	Educación auditiva I	4				1/15	1			

COMPOSICIÓN										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Composición e instrumentación	Composición I-IV	14	12	14	12	1/5	3	3	3	3
	Instrumentación y orquestación I-IV	6	6	6	6	1/5	2	2	2	2
	Técnicas de composición contemporánea I-III		6	6	6	1/15		2	2	2
	Composición con medios electroacústicos I y II			6	6	1/7			1,5	1,5
Música de conjunto	Coro I y II	4	4			S/D (3)	1,5	1,5		
Formación instrumental complementaria	Música moderna				4	1/15				2
	Improvisación o Improvisación y acompañamiento I y II (1)	4	4			1/5	1,5	1,5		
	2.º instrumento/piano complementario I-III (2)	2	2	2		1/1	0,5	0,5	0,5	
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Armonía I y II	4	4			1/7	2	2		
	Contrapunto I y II	6	6			1/7	2	2		
	Fuga			6		1/7			2	
Técnica de la dirección	Dirección aplicada I y II			4	4	1/7			1	1
Tecnología musical	Tecnología para la composición I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Acústica			4		1/15			1	
Optativas	Optativas/ Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>20</b>	<b>20,5</b>	<b>14,5</b>	<b>14,5</b>

(1) Si el instrumento principal es polifónico: Improvisación y acompañamiento.

(2) Si el instrumento principal es melódico se puede elegir entre: Piano (clásico o jazz) o piano complementario. Si el instrumento principal es polifónico: El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN Itinerario: Acordeón										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento	Instrumento principal I-IV	18	20	22	22	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
	Técnica instrumental I y II (1)	4	4			S/D (3)	1	1		
Música de conjunto	Música de cámara I-IV	4	4	4	4	S/D (3)	1,5	1,5	1,5	1,5
Formación instrumental complementaria	Acordeón aplicado al jazz I- IV	6	6	8	8	S/D (3)	1	1	1,5	1,5
	Improvisación jazz I y II		4	4		1/5		1	1	
	Segundo instrumento I y II (2)		2	2		1/1		0,5	0,5	
	Repertorio I y II		4	4		1/5		1	1	
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Armonía jazz I	4				1/7	1,5			
	Composición aplicada I		4			1/7		1,5		
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
	Acústica			4		1/15			1	
Optativas	Optativas/Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>15,5</b>	<b>13,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9</b>

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado de 1.º y 2.º

(2) El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN Itinerario: Arpa										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I			4		1/15			1,5	
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento	Instrumento principal I-IV	20	22	24	22	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
	Técnica instrumental I y II (1)	4	4			S/D (3)	1	1		
Música de conjunto	Música de cámara I-IV	4	4	4	4	S/D (3)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Conjunto I y II		4	4		S/D (3)		1	1	
	Orquesta I y II			6	6	S/D (3)			2,5	2,5
Formación instrumental complementaria	Repertorio I y II		4	4		1/5		1	1	
	Repertorio con piano I				2	1/1				0,75
	Improvisación y acompañamiento I	4				1/5	1,5			
	Segundo instrumento I y II (2)		2	2		1/1		0,5	0,5	
	Continuo I y II	4	4			1/5	1	1		
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Composición aplicada I		4			1/7		1,5		
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
	Acústica		4			1/15		1		
Optativas	Optativas/Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>15,5</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>10,75</b>

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado de 1.º y 2.º

(2) El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN Itinerario: Canto										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento			4		1/15			1,5	
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Voz	Instrumento principal: Canto I-IV	16	20	18	18	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
Música de conjunto	Música de cámara I y II		4	4		S/D (2)		1,5	1,5	
	Concertación				6	1/7				1,5
Formación instrumental complementaria	Repertorio vocal estilístico I-IV	4	4	4	4	1/5	1	1	1	1
	Técnicas de escena I-IV	4	4	2	2	1/15	1	1	1	1
	Taller de ópera I y II			4	3	1/15			1	1
	Taller vocal I y II	4	4			1/15	1	1		
	Improvisación I	4				1/5	1,5			
	Segundo instrumento / piano complementario I-III (1)	2	2	2		1/1	0,5	0,5	0,5	
Idiomas aplicados al canto	Repertorio con piano I-IV	2	2	2	2	1/1	0,5	0,5	0,5	0,75
	Alemán aplicado al canto I y II	4			1	1/15	1,5			0,5
	Francés aplicado al canto I y II		4		1	1/15		1,5		0,5
	Italiano aplicado al canto I y II			2	1	1/15			1	0,5
	Inglés aplicado al canto			2		1/15			1	
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Composición aplicada I		4			1/7		1,5		
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
	Acústica			4		1/15			1	

INTERPRETACIÓN Itinerario: Canto										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
Optativas	Optativas/Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>16</b>	<b>14,5</b>	<b>13</b>	<b>11,25</b>

(1) Se puede elegir piano complementario o segundo instrumento (piano clásico o jazz).

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN Itinerario: Clave										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento	Instrumento principal I-IV	20	24	22	20	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
Música de conjunto	Música de cámara I-IV	4	4	4	4	S/D (2)	1,5	1,5	1,5	1,5
Formación instrumental complementaria	Continuo I-IV	6	6	6	6	1/5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Repertorio I y II	4	4			1/5	1	1		
	Improvisación y ornamentación I		4			1/5		1,5		
	Afinación, mecánica y mantenimiento del instrumento			2		1/15			1	
	2.º instrumento I y II (1)	2	2			1/1	0,5	0,5		
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
	Composición aplicada I		4			1/7		1,5		
Tecnología musical	Contrapunto I			6		1/7			2	
	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
Métodos y fuentes para la investigación	Acústica			4		1/15			1	
	Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco I y II			4	4	1/15			1,5	1,5
Optativas	Optativas/Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>15</b>	<b>13,5</b>	<b>11,5</b>	<b>10,5</b>

(1) El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN Itinerario: Flauta de pico										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento	Instrumento principal I-IV	20	24	26	24	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
Música de conjunto	Música de cámara I-IV	4	4	4	4	S/D (3)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Conjunto de flautas I-III (1)	4	4	4		S/D (3)	1	1	1	
Formación instrumental complementaria	Repertorio I y II		4	4		1/5		1	1	
	Repertorio con clave I-IV	2	2	2	2	1/1	0,5	0,5	0,5	0,75
	Improvisación y ornamentación I y II	4	4			1/5	1,5	1,5		
	Segundo instrumento / piano complementario I y II (2)	2	2			1/1	0,5	0,5		
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Composición aplicada I		4			1/7		1,5		

INTERPRETACIÓN Itinerario: Flauta de pico										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
	Acústica			4		1/15			1	
Métodos y fuentes para la investigación	Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco I y II			4	4	1/15			1,5	1,5
Optativas	Optativas/Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>15,5</b>	<b>13,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,75</b>

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado que la cursa.

(2) Se puede elegir piano complementario o segundo instrumento (piano clásico o jazz, órgano o clave).

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN Itinerario: Guitarra										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento	Instrumento principal I-IV	20	22	26	28	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
	Técnica instrumental I y II (1)	4	4			S/D (3)	1	1		
Música de conjunto	Música de cámara I y II	4	4			S/D (3)	1,5	1,5		
	Conjunto de guitarras I-IV (1)	4	4	4	4	S/D (3)	1,5	1,5	1,5	1,5
Formación instrumental complementaria	Repertorio I y II		4	4		1/5		1	1	
	Repertorio con piano I				2	1/1				0,75
	Improvisación jazz I y II		4	4		1/5		1	1	
	2.º instrumento I y II (2)		2	2		1/1		0,5	0,5	
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Armonía jazz I	4				1/7	1,5			
	Composición aplicada I		4			1/7		1,5		
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
	Acústica			4		1/15			1	
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	Tablatura			4		1/15			1,5	
Optativas	Optativas/ Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>16</b>	<b>14</b>	<b>9,5</b>	<b>8,25</b>

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado que la cursa.

(2) El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN Itinerarios: Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento	Instrumento principal I-IV	18	18	18	18	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
	Instrumento afín I			8		S/D (4)			1,5	
	Técnica instrumental I y II (1)	4	4			S/D (4)	1	1		

INTERPRETACIÓN										
Itinerarios: Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
Música de conjunto	Música de cámara I-IV	4	4	4	4	S/D (4)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Orquesta/Banda I-IV (2)	6	6	6	6	S/D (4)	2,5	2,5	2,5	2,5
Formación instrumental complementaria	Repertorio I y II		4	4		1/5		1	1	
	Repertorio con piano I-IV	2	2	2	2	1/1	0,5	0,5	0,5	0,75
	Improvisación I y II		4	4		1/5		1,5	1,5	
	2.º Instrumento/piano complementario I y II (3)	2	2			1/1	0,5	0,5		
	Mecánica y mantenimiento del instrumento			2		1/15			1	
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Composición aplicada I		4			1/7		1,5		
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
	Acústica				4	1/15				1
Optativas	Optativas/Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>16,5</b>	<b>16</b>	<b>12,5</b>	<b>11,75</b>

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado que la cursa.

(2) El centro organizará y determinará la distribución del alumnado en estas asignaturas.

(3) Se puede elegir piano complementario o segundo instrumento (piano clásico o jazz, órgano o clave).

(4) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN										
Itinerarios: Contrabajo, Viola, Violín, Violoncello										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento	Instrumento principal I-IV	16	14	22	22	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
	Técnica instrumental I y II (1)	4	4			S/D (3)	1	1		
Música de conjunto	Música de cámara I-IV	4	4	4	4	S/D (3)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Conjunto de cuerda I y II (1)		4	4		S/D (3)		1	1	
	Orquesta I-IV	6	6	6	6	S/D (3)	2,5	2,5	2,5	2,5
Formación instrumental complementaria	Repertorio I y II		4	4		1/5		1	1	
	Repertorio con piano I-IV	2	2	2	2	1/1	0,5	0,5	0,5	0,75
	Improvisación I y II	4	4			1/5	1,5	1,5		
	Segundo instrumento/piano complementario I y II (2)		2	2		1/1		0,5	0,5	
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Composición aplicada I		4			1/7		1,5		
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
	Acústica			4		1/15			1	
Optativas	Optativas/Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>17,5</b>	<b>17</b>	<b>11</b>	<b>10,75</b>

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado que la cursa.

(2) Se puede elegir piano complementario o 2.º instrumento (piano clásico o jazz, órgano o clave).

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN										
Itinerario: Percusión										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			

INTERPRETACIÓN Itinerario: Percusión										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento	Instrumento principal I-IV	18	16	24	22	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
	Técnica instrumental I y II (1)	4	4			S/D (4)	1	1		
Música de conjunto	Música de cámara I-III	4	4	4		S/D (4)	1,5	1,5	1,5	
	Conjunto de percusión I-III (1)		4	4	4	S/D (4)		1	1	1
	Orquesta/ Banda I-IV (2)	6	6	6	6	S/D (4)	2,5	2,5	2,5	2,5
Formación instrumental complementaria	Repertorio I y II		4	4		1/5		1	1	
	Repertorio con piano I				2	1/1				0,75
	Improvisación I y II	4	4			1/5	1,5	1,5		
	Segundo instrumento / piano complementario I y II (3)		2	2		1/1		0,5	0,5	
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
	Composición aplicada I		4			1/7		1,5		
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
	Acústica			4		1/15			1	
Optativas	Optativas/ Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>17</b>	<b>16,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,25</b>

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado que la cursa.

(2) El centro organizará y determinará la distribución del alumnado en estas asignaturas.

(3) Se puede elegir piano complementario o segundo instrumento (piano clásico o jazz, órgano o clave).

(4) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN Itinerarios: Bajo eléctrico jazz, Batería jazz, Contrabajo jazz, Guitarra eléctrica jazz, Piano jazz										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis clásico para jazz I y II		4	4		1/15		1,5	1,5	
	Educación auditiva jazz	4				1/15	1			
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento			4		1/15			1,5	
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento	Instrumento principal I-IV	18	20	18	20	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
Música de conjunto	Conjunto jazz I-IV	4	4	4	4	S/D (2)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Conjunto complementario jazz I-III		6	6	6	S/D (2)		2	2	2
Formación instrumental complementaria	Repertorio I y II		4	4		1/5		1	1	
	Improvisación jazz I-IV	4	4	4	4	1/5	1	1	1	1
	2.º instrumento/piano complementario I y II (1)	2	2			1/1	0,5	0,5		
	Música moderna				4	1/15				2
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
	Análisis jazz	4				1/15	1,5			
	Armonía jazz I y II	4	4			1/7	1,5	1,5		
	Educación rítmica jazz	4				1/15	1,5			
	Composición jazz I y II		4	4		1/7		1,5	1,5	
Tecnología musical	Arreglos jazz				4	1/7				1
	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
Cultura, Pensamiento e Historia específicos	Historia de la música jazz			4		1/15			1,5	
Optativas	Optativas/ Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>16,5</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>10,5</b>

(1) Si el instrumento principal es melódico se puede elegir entre: piano (jazz o clásico) o piano complementario. Si el instrumento principal es polifónico: El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario jazz o clásico.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN Itinerarios: Canto jazz										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis clásico para jazz I y II		4	4		1/15		1,5	1,5	
	Educación auditiva jazz	4				1/15	1			
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento			4		1/15			1,5	
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Voz	Instrumento principal: Canto I-IV	16	20	18	20	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
Música de conjunto	Conjunto jazz I-IV	4	4	4	4	S/D (2)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Conjunto complementario jazz I-III		6	6	6	S/D (2)		2	2	2
Formación instrumental complementaria	Repertorio I y II		4	4		1/5		1	1	
	Improvisación jazz I-IV	4	4	4	4	1/5	1	1	1	1
	Inglés aplicado al canto	2				1/15	1			
	2.º instrumento/piano complementario I y II (1)	2	2			1/1	0,5	0,5		
	Música moderna				4	1/15				2
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Análisis jazz	4				1/15	1,5			
	Armonía jazz I y II	4	4			1/7	1,5	1,5		
	Educación rítmica jazz	4				1/15	1,5			
	Composición jazz I y II		4	4		1/7		1,5	1,5	
	Arreglos jazz				4	1/7				1
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
Cultura, Pensamiento e Historia específicos	Historia de la música jazz			4		1/15			1,5	
Optativas	Optativas/Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>17,5</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>10,5</b>

(1) Se puede elegir entre piano (jazz o clásico) o piano complementario.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN Itinerarios: Saxofón jazz, Trombón jazz, Trompeta jazz										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis clásico para jazz I y II		4	4		1/15		1,5	1,5	
	Educación auditiva jazz	4				1/15	1			
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento			4		1/15			1,5	
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento	Instrumento principal I-IV	18	20	16	20	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
Música de conjunto	Conjunto jazz I-IV	4	4	4	4	S/D (2)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Conjunto complementario jazz I-III		6	6	6	S/D (2)		2	2	2
Formación instrumental complementaria	Repertorio I y II		4	4		1/5		1	1	
	Improvisación jazz I-IV	4	4	4	4	1/5	1	1	1	1
	2.º instrumento/piano complementario I y II (1)	2	2			1/1	0,5	0,5		
	Música moderna				4	1/15				2
	Mecánica y mantenimiento del instrumento			2		1/15			1	
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Análisis jazz	4				1/15	1,5			
	Armonía jazz I y II	4	4			1/7	1,5	1,5		
	Educación rítmica jazz	4				1/15	1,5			
	Composición jazz I y II		4	4		1/7		1,5	1,5	
	Arreglos jazz				4	1/7				1
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
Cultura, Pensamiento e Historia específicos	Historia de la música jazz			4		1/15			1,5	
Optativas	Optativas/Prácticas			8	8	-			-	-



INTERPRETACIÓN Itinerarios: Saxofón jazz, Trombón jazz, Trompeta jazz										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>16,5</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>10,5</b>

(1) Se puede elegir entre piano (jazz o clásico) o piano complementario.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN Itinerario: Órgano										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento	Instrumento principal I-IV	18	18	18	20	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
	Registración	2				1/15	1			
Música de conjunto	Música de cámara I y II		4	4		S/D (2)		1,5	1,5	
	Conjunto I	4				S/D (2)	1			
Formación instrumental complementaria	Continuo I-IV	4	4	4	4	1/5	1	1	1	1
	Repertorio I y II		4	4		1/5		1	1	
	2.º instrumento I y II (1)		2	2		1/1		0,5	0,5	
	Fundamentos de práctica organística I-IV	6	6	6	6	1/5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Fundamentos de organería		2			1/15		1		
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Composición aplicada I		4			1/7		1,5		
	Contrapunto I			6		1/7			2	
Técnica de la dirección	Dirección aplicada I y II			4	4	1/7			1	1
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
	Acústica		4			1/15		1		
Cultura, pensamiento e historia complementarios	Liturgia	2				1/15	1			
Optativas	Optativas/Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>16</b>	<b>15</b>	<b>11,5</b>	<b>9,5</b>

(1) El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN Itinerario: Piano										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento			4		1/15			1,5	
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento	Instrumento principal I-IV	20	26	26	24	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
Música de conjunto	Música de cámara I-IV	4	4	4	4	S/D (2)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Conjunto I y II	4	4			S/D (2)	1	1		
Formación instrumental complementaria	Repertorio I y II	6	4			1/5	1,5	1		
	Piano acompañante I y II			6	6	1/5			1,5	1,5
	Improvisación y acompañamiento I y II		4	4		1/5		1,5	1,5	
	Repentización y transposición				4	1/5				1,5
	2.º instrumento I y II (1)	2	2			1/1	0,5	0,5		
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			

INTERPRETACIÓN Itinerario: Piano										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Composición aplicada I		4			1/7		1,5		
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
	Acústica			4		1/15			1	
Optativas	Optativas/Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>15</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>9</b>

(1) El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN Itinerario: Saxofón										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento	Instrumento principal I-IV	18	18	24	24	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
Música de conjunto	Música de cámara I-IV	4	4	4	4	S/D 3)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Conjunto de saxofones I-IV (1)	4	4	4	4	S/D (3)	1,5	1,5	1,5	1,5
	Banda I y II (1)	6	6			S/D (3)	2,5	2,5		
Formación instrumental complementaria	Repertorio I y II		4	4		1/5		1	1	
	Repertorio con piano I-IV	2	2	2	2	1/1	0,5	0,5	0,5	0,75
	Improvisación I y II		4	4		1/5		1,5	1,5	
	Segundo instrumento / piano complementario I y II (2)	2	2			1/1	0,5	0,5		
	Mecánica y mantenimiento del instrumento			2		1/15			1	
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Composición aplicada I		4			1/7		1,5		
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
	Acústica			4		1/15			1	
Optativas	Optativas/Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>17</b>	<b>16,5</b>	<b>11</b>	<b>9,75</b>

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado que la cursa.

(2) Se puede elegir piano complementario o segundo instrumento (piano clásico o jazz, órgano o clave).

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN Itinerario: Txistu										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento	Instrumento principal I-IV	18	18	20	20	1/1	1,5	1,5	1,5	1,5
	Instrumento afín I y II		4	4		1/5		1	1	
Música de conjunto	Música de cámara I y II			4	4	S/D (2)			1,5	1,5
	Conjunto I y II	4	4			S/D (2)	1	1		

INTERPRETACIÓN Itinerario: Txistu										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
Formación instrumental complementaria	Repertorio I y II		4	4		1/5		1	1	
	Repertorio con piano I-IV	2	2	2	2	1/1	0,5	0,5	0,5	0,75
	Improvisación I y II		4	4		1/5		1,5	1,5	
	Segundo instrumento / piano complementario I y II (1)	2	2			1/1	0,5	0,5		
	Educación vocal I	4				1/15	1			
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Composición aplicada I		4			1/7		1,5		
Tecnología musical	Tecnología musical I	4				1/15	1,5			
	Acústica				4	1/15				1
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	Transcripción I y II			4	4	1/15			1	1
Cultura, pensamiento e historia complementarios	Etnomusicología I-III	6	6	6		1/15	1,5	1,5	1,5	
Optativas	Optativas/Prácticas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>15</b>	<b>14,5</b>	<b>11</b>	<b>10,25</b>

(1) Se puede elegir piano complementario o segundo instrumento (piano clásico o jazz, órgano o clave).

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

MUSICOLOGÍA										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			
Cultura, pensamiento e historia	Estética y filosofía de la música I y II		4	4		1/15		1,5	1,5	
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Cultura, pensamiento e historia complementarias	Historia de la Música Antigua y Medieval	8				1/15	2,5			
	Historia de la música de la época del Renacimiento y del Barroco		8			1/15		2,5		
	Historia de la música de los siglos XVIII y XIX			8		1/15			2,5	
	Historia de la música de los siglos XX y XXI				8	1/15				2,5
	Etnomusicología I-IV	6	6	6	6	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Organología				2	1/15				1
Música de conjunto	Coro I	4				S/D (2)	1,5			
	Conjunto I			4		S/D (2)			1,5	
Formación instrumental complementaria	Instrumento aplicado I-III		4	4	4	1/2		1	1	1
	2.º instrumento/piano complementario I-III (1)	2	2	2		1/1	0,5	0,5	0,5	
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Contrapunto I		6			1/7		2		
Métodos y fuentes para la investigación	Metodología de la investigación I y II		4	4		1/15		1	1	
	Archivística, biblioteconomía y documentación			4		1/15			1	
	Musicología aplicada I-IV	6	6	6	6	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Liturgia	2				1/15	1			
	Sociología de la música	4				1/15	1,5			
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	Edición musical				4	1/15				1
	Notación I-III	12	8	6		1/15	2,5	1,5	1,5	
Tecnología musical	Tecnología musical I y II	4	4			1/15	1,5	1		
	Acústica				4	1/15				1
Optativas	Optativas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>18,5</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>14</b>

(1) Si el instrumento principal es melódico se puede elegir entre: Piano (clásico o jazz), órgano, clave o piano complementario. Si el instrumento principal es polifónico: El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

PEDAGOGÍA Itinerario: Instrumento/Voz clásico										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I- IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I y II	4	4			1/15	1	1		
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento/Voz	Instrumento principal/Instrumento principal: Canto I y II	10	10			1/1	1	1		
	Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía			10		1/1			1	
Música de conjunto	Coro I y II	4	4			S/D (3)	1,5	1,5		
	Música de cámara I y II			4	4	S/D (3)			1,5	1,5
Formación instrumental complementaria	Improvisación o Improvisación y acompañamiento I y II (1)	4	4			1/5	1,5	1,5		
	2.º instrumento / piano complementario I y II (2)		2	2		1/1		0,5	0,5	
	Música moderna				4	1/15				2
	Educación vocal I y II	4	4			1/15	1	1,5		
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
Lenguajes y técnica de la música complementarias	Composición aplicada I y II		4	4		1/7		1,5	1,5	
Técnica de la dirección	Dirección aplicada I y II			4	4	1/7			1	1
Fundamentos de pedagogía	Psicopedagogía I y II	7	6			1/15	2	2		
	Métodos de investigación pedagógica I y II			6	6	1/15			1,5	1,5
Didáctica de la educación musical	Didáctica de la música I y II	7	6			1/15	2	2		
	Didáctica del conjunto vocal e instrumental I y II			4	4	1/15			1,5	1,5
	Expresión corporal				4	1/15				1,5
	Didácticas específicas			4		1/15			1,5	
Organización educativa	Organización y planificación de la enseñanza musical			6		1/15			2	
	Prácticas de profesorado I y II			4	4	1/7			1	1
Tecnología musical	Tecnología musical I y II	4	4			1/15	1,5	1		
	Acústica				4	1/15				1
Optativas	Optativas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>14,5</b>	<b>15,5</b>

(1) Si el instrumento principal es polifónico: Improvisación y acompañamiento.

(2) Si el instrumento principal es melódico se puede elegir entre: Piano (clásico o jazz), órgano, clave o piano complementario. Si el instrumento principal es polifónico: El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

PEDAGOGÍA Itinerario: Instrumento/Voz jazz										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
<b>Materias de formación básica:</b>										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I	4				1/15	1			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
<b>Materias obligatorias de especialidad:</b>										
Instrumento/Voz	Instrumento principal/Instrumento principal: Canto I y II	10	10			1/1	1	1		
	Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía			10		1/1			1	
Música de conjunto	Coro I y II	4	4			S/D (2)	1,5	1,5		
	Conjunto jazz I y II			4	4	S/D (2)			1,5	1,5
Formación instrumental complementaria	Improvisación jazz I y II		4	4		1/5		1	1	
	2.º instrumento/piano complementario I y II (1)		2	2		1/1		0,5	0,5	
	Música moderna				4	1/15				2
	Educación vocal I y II	4	4			1/15	1	1,5		
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			

PEDAGOGÍA Itinerario: Instrumento/Voz jazz										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
Lenguajes y técnica de la música complementarios	Armonía jazz I y II	4	4			1/7	1,5	1,5		
	Educación auditiva jazz I		4			1/15		1		
Técnica de la dirección	Dirección aplicada I y II			4	4	1/7			1	1
Fundamentos de pedagogía	Psicopedagogía I y II	7	6			1/15	2	2		
	Métodos de investigación pedagógica I y II			6	6	1/15			1,5	1,5
Didáctica de la educación musical	Didáctica de la música I y II	7	6			1/15	2	2		
	Didáctica del conjunto vocal e instrumental I y II			4	4	1/15			1,5	1,5
	Expresión corporal				4	1/15				1,5
	Didácticas específicas			4		1/15			1,5	
Organización educativa	Organización y planificación de la enseñanza musical			6		1/15			2	
	Prácticas de profesorado I y II			4	4	1/7			1	1
Tecnología musical	Tecnología musical I y II	4	4			1/15	1,5	1		
	Acústica				4	1/15				1
Optativas	Optativas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>18</b>	<b>17,5</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>

(1) Si el instrumento principal es melódico se puede elegir entre: Piano (jazz o clásico), órgano, clave o piano complementario. Si el instrumento principal es polifónico: El 2.º instrumento puede ser de itinerario clásico o jazz.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.